

## Article n°60 de Sagesse Ancienne

### HPB et ses Maîtres

David Goulois

extrait du site : [www.sagesseancienne.com](http://www.sagesseancienne.com)

(Tous droits réservés : voir conditions en page d'accueil)



Photo avec **HPB** au centre  
où apparaissent **Morya** (derrière elle),  
**Kut-Humi** (à sa droite) et le **Comte de Saint-Germain** (à sa gauche)

La photo dans laquelle Helena P. Blavatsky (HPB) se trouve entourée de trois Mahatmas, est la première photo connue au monde où les Maîtres de Sagesse se montrent ensemble, sous leur réelle apparence. HPB fut véritablement une pionnière à tout point de vue. Cette photo circule depuis longtemps sans que l'on sache véritablement d'où elle provient. Certains la considèrent truquée. Tel n'est pas notre avis, ni celui de Benjamin Creme qui nous avait confirmé son authenticité. Nous allons donner de plus amples informations sur cette photo, et surtout la commenter en tournant les 7 clés ésotériques. Tout d'abord, évoquons le lieu. Elle a été prise à Adyar (Inde), au quartier général de la Société théosophique, dans la fameuse pièce appelée par HPB " la chambre occulte ", " le sanctuaire ", où les Maîtres se manifestaient souvent de diverses manières. Cette chambre jouxtait la chambre à coucher d'HPB. Plus tard, Annie Besant occupera à son tour la chambre à coucher d'HPB, après avoir succédé à cette dernière en tant que présidente de la Société théosophique.

Voilà ce qu'écrit Olcott au sujet de " la chambre occulte " dans son *Histoire authentique de la Société théosophique (Old Diary Leaves)* : " Les premières semaines de janvier [1883] furent remplies par nos arrangements domestiques et mon journal est plein de détails sur les achats de mobilier et l'arrangement du " sanctuaire ", de fâcheuse mémoire, mais qui fut pour nous pendant deux ans un coin sacré sanctifié par de fréquents rapports avec les Maîtres et par bien des preuves palpables de l'intérêt actif qu'ils portaient et à

*nous et à notre grand mouvement. " Et plus loin : " Peu de temps après notre arrivée, nous avons construit une pièce pour en faire un sanctuaire et nous avons transformé une fenêtre murée de la chambre de HPB en porte pour y donner accès. Quand cette pièce fut finie, elle y fit mettre son bureau et s'y installa. " Ensuite, l'affaire des Coulomb éclata : ce couple avait manigancé un stratagème grotesque dans cette pièce pour tenter de démontrer qu'HPB recevait les lettres des Mahatmas via une trappe ! Olcott explique que la chambre occulte devint un temps la première bibliothèque d'Adyar : " *Le conseil décida, le 18 avril [1885], d'achever la reconstruction de l'ancien " sanctuaire " au premier que j'avais fait démolir à mon retour d'Europe, dans mon indignation contre sa désécratation par les conspirations des Coulomb, et de l'utiliser comme bibliothèque, en y rassemblant notre petite collection de livres. Ce modeste plan fut bientôt modifié par l'accumulation rapide de manuscrits sanscrits et de livres de toutes sortes qui commença vers cette époque. On projeta bientôt l'érection de la bibliothèque d'Adyar, comme nous le verrons plus loin. "**

Le quartier général de la Société théosophique fut transféré à d'Adyar en décembre 1882. Vu qu'Olcott et HPB quittèrent l'Inde en février 1884 pour ne revenir à Adyar qu'en novembre 1884 pour le premier et en décembre 1884 pour la seconde, vu qu'à son retour d'Europe Olcott fit détruire la chambre occulte, et vu qu'HPB quitta définitivement l'Inde en mars 1885, la photo fut logiquement prise dans la fameuse chambre occulte entre fin 1882 et début 1884. La chambre ayant été profanée par les Coulomb durant le printemps 1884, HPB n'aurait jamais décidé d'y produire après coup un tel phénomène occulte (la photo) dont elle connaissait la portée future. Pour être plus précis, nous pouvons affirmer que la photo fut prise en janvier 1884, dans le mois du Capricorne, juste avant le départ d'HPB pour l'Europe. D'une certaine manière, à la veille de la trahison qui l'attendait, cette photo inaugurait un cycle de 7 ans (elle mourut le 8 mai 1891) durant lequel HPB allait traverser des épreuves karmiques sans pareilles, passer la 4<sup>e</sup> initiation et écrire son chef d'œuvre, malgré les tombereaux de propos diffamatoires qui allaient s'abattre sur elle pendant la rédaction de *La Doctrine Secrète*. Nous venons de donner un cadre historique à cette photo. Examinons maintenant le phénomène.

Avant tout, l'intention de la Hiérarchie était de laisser une trace objective de la présence des Maîtres, une trace retrouvée dans les affaires d'HPB à Londres après sa mort. En ce qui la concerne, il s'agissait d'un entraînement à la kriya shakti : la faculté consistant à matérialiser ou précipiter un phénomène psychique sur le plan physique. Sa maladie grave déclarée au printemps 1885 l'obligeait à économiser son énergie, alors qu'elle l'avait dépensée sans compter durant les années précédentes en produisant toutes sortes de phénomènes occultes, y compris celui dont nous parlons au début de l'année 1884. La photo fut prise avec HPB, seule. Lors de la prise de cette photo, elle travailla en coopération avec les Maîtres : ceux-ci déposèrent la vibration de leur image dans le mental supérieur d'HPB, elle vitalisa ces trois images prenant forme dans la lumière astrale (comprise occultement comme la réunion du mental inférieur, de l'émotionnel et de l'éthérique). L'image de la photo fut reçue sur la plaque de verre de l'appareil, qui était recouverte d'un produit chimique sensible à la lumière, comme cela se faisait à l'époque. HPB avait précipité les images mentales des Maîtres jusqu'au niveau éthérique, et la plaque en était imprégnée. Cette plaque de verre fut soigneusement rangée dans l'une des malles d'HPB et emmenée en Europe où la photo fut développée selon le procédé de l'époque : au développement, les images des Maîtres apparurent sur la photo, aux côtés d'HPB. En soi, cette photo est un enseignement vivant sur les lois de la pensée et de la lumière. Le processus de photographie lui-même repose sur le Mystère de la lumière astrale. En effet, nos corps subtils fonctionnent comme des pellicules photographiques sur lesquelles tout peut s'imprimer. Le Maître Hilarion a inspiré les découvertes de la photographie, qui relève du 5<sup>e</sup> rayon, l'énergie qui concentre la lumière. Depuis l'usage de la photographie, les Maîtres ont produit quantité de phénomènes lumineux sur toutes sortes de photos.



Face à tout symbole (et cette photo en est un majeur), l'ésotériste doit s'entraîner à décrypter les diverses significations qu'il peut receler au moyen des 7 clés ésotériques. Cela demeure d'autant plus vrai au sujet d'HPB que le 1<sup>er</sup> rayon est d'une subtilité bien plus grande qu'on ne pourrait l'imaginer. Même si HPB n'avait pas en tête, dans le détail, toutes les notions que nous allons développer (bien qu'elle les comprît bien plus profondément que nous aujourd'hui), son esprit synthétique saisissait intuitivement tous les enjeux de cette expérience à laquelle elle se prêta. Les Maîtres savaient pertinemment les

multiples sens que revêtait leur présence autour de l'initiée. Ils sont tous les 3 des initiés du 6<sup>e</sup> degré, dotés de la conscience monadique. Nos esprits limités ont eux besoin de développer la compréhension de ces idées occultes au moyen des clés. On ne peut synthétiser que ce qui a été développé dans notre esprit.



**Le Maître Morya**

Hermann Schmiechen (1884)

Tout d'abord, d'un point de vue mystique (6<sup>e</sup> clé), HPB a fait connaître les 3 Maîtres qui ont joué un rôle majeur dans la Société théosophique, en laissant une image de chacun d'eux afin de nourrir le dévouement à leur cause (plutôt qu'à leur personne). Nous avons là les 3 buts de la Société théosophique incarnés par les 3 Mahatmas : former un noyau fraternel (Morya), encourager l'étude comparée des cultures (Kut-Humi), étudier les lois inexplicables de la nature et les pouvoirs latents dans l'homme (le Comte de Saint-Germain). Ces 3 buts sont devenus les 3 axes majeurs de l'ashram du Maître HPB : fraternité, synthèse ésotérique et occultisme pratique. Cette photo apportait la preuve de l'existence des Maîtres, affirmée par HPB et qui lui valut les attaques les plus iniques. Durant les pires moments qu'elle traversait, malade et jetée à la vindicte populaire, quand elle en ressentait le besoin, HPB utilisait cette photo à des fins invocatoires. Deux portraits des Maîtres Morya et Kut-Humi ont été réalisés durant l'été 1884, à Londres, par le peintre Hermann Schmiechen, qu'HPB avait inspiré par transmission de pensée pendant qu'il peignait les deux fondateurs de la Société théosophique. Le résultat fut salué et décrété tout à fait conforme par HPB. Ces portraits montrent une nette ressemblance avec l'image des deux Maîtres sur la photo. Lorsque Alice Bailey intégra la section de la Société théosophique et qu'elle découvrit le portrait de Kut-Humi, elle reconnut immédiatement le visage de son Maître venu jadis lui rendre visite alors qu'elle était adolescente. Ce même Maître qui avait conseillé au Tibétain de prendre sa disciple afin qu'elle transcrive la deuxième série de livres que Djwal Khul souhaitait voir publiée, après la première série écrite par HPB.



**Le Maître Kut-Humi**

Hermann Schmiechen (1884)

Olcott, cet homme d'une grande probité intellectuelle, avait rencontré physiquement les Maîtres Morya et Kut-Humi à plusieurs reprises. Aussi avait-il jugé en ces termes ces deux portraits : " *Les deux magnifiques portraits à l'huile de ce Maître et d'un autre qui ornent maintenant la bibliothèque d'Adyar furent peints par Schmiechen dans des conditions encore plus intéressantes, car la ressemblance est si parfaite et saisissante qu'ils paraissent vivants.* " Olcott affirme même ceci : " *le résultat fut un portrait de mon Gourou aussi parfait que s'il l'avait fait d'après nature.* " Pour le troisième Maître, ajoutons le témoignage de Benjamin Creme qui nous avait confié un jour avoir vu le Comte de Saint-Germain, qu'il a vraisemblablement reconnu sur cette même photo (ainsi que les deux autres Maîtres), photo qu'il jugeait authentique. Les Maîtres pouvaient-ils avoir participé à une photo dont l'une des trois images aurait été fausse ? Evidemment non. Notons que ceux qui mettent en doute cette photo et l'image de ces 3 Maîtres ne les ont jamais rencontrés ! Nous laissons au lecteur le choix de donner du crédit à la parole d'HPB, d'Alice Bailey et de Benjamin Creme, une parole fondée sur l'expérience.

Les 3 Maîtres présents sur la photo symbolisent bien plus de choses encore. L'étudiant de l'ésotérisme doit savoir que chaque initié travaille à l'aide d'un triangle de Maîtres. Le plus souvent, seul le Maître de l'ashram est connu. Psychologiquement (**2<sup>e</sup> clé**), les Maîtres d'HPB symbolisaient ses propres rayons : sa Monade 1 et son âme 1 pour Morya, sa personnalité majeure de rayon 2 avec Kut-Humi, et sa personnalité mineure 7 avec le Comte. Au niveau de ses principes occultes, ils représentaient l'aspect volonté de la Monade (Morya), l'aspect sagesse de l'âme (Kut-Humi) et le corps éthérique comme expression du 7<sup>e</sup> et dernier principe (le Comte). Saint-Germain, une âme de 7<sup>e</sup> rayon, fut l'instructeur d'HPB lorsque celle-ci s'incarna en tant que Cagliostro. Et aujourd'hui HPB dirige un ashram mineur de rayon 1, sous-rayon 7 (soit la ligne 1-7) : la magie et l'occultisme pratique en général y tiennent une place importante.

La clé initiatique (**2<sup>e</sup> clé** tournée dans la seconde serrure) permet de mieux comprendre comment se forme un ashram mais aussi comment se déroule une initiation. Durant l'initiation, les étudiants de l'ésotérisme savent que l'initié se trouve toujours au cœur d'un triangle de Maîtres. La science des triangles se rattache à la clé dite numérique et géométrique (**5<sup>e</sup> clé**). Sanat-Kumara se tient face à l'initié pour les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> initiations. Dans le triangle de la photo, Morya (en lieu et place de Sanat-Kumara) se trouve derrière HPB, comme pour un adombrement, et non en face d'elle pour ne pas apparaître de dos sur la photo, Kut-Humi se situe à la droite d'HPB et le Comte à sa gauche. En tant que Mahachohan (Seigneur de l'intelligence), le Comte est tout à fait à sa place à gauche, tandis que Kut-Humi représente Maitreya normalement situé à droite de l'initié supérieur. Lors de la cérémonie où HPB reçut la 4<sup>e</sup> initiation, le Seigneur du monde se trouvait face à elle avec les deux grands Seigneurs de la Hiérarchie de chaque côté, Maitreya et le Mahachohan. Ainsi les 3 aspects étaient représentés.

D'un point de vue alchimique (**7<sup>e</sup> clé**), au niveau de la photo, Morya incarne sushumna (le canal central de 1<sup>er</sup> aspect), Kut-Humi représente pingla (le canal solaire de droite de 2<sup>e</sup> aspect) et le Comte personnifie ida (le canal lunaire de gauche de 3<sup>e</sup> aspect). Cela se vérifie avec la clé métaphysique (**1<sup>er</sup> clé**) car ces 3 Maîtres ont chacun une Monade différente : la Monade de volonté pour Morya, la Monade de sagesse pour Kut-Humi et la Monade d'intelligence pour le Comte. Ceci explique pourquoi Maitreya (une Monade d'amour) et le Mahachohan (une Monade d'intelligence) entourent toujours les initiés du 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou du 5<sup>e</sup> degré lors de la cérémonie initiatique, car Sanat-Kumara possède lui une Monade de volonté. Dans la serrure supérieure, le tour de clé métaphysique permet de comprendre une chose plus subtile encore : par leur rayon d'âme, les Maîtres évoquent les Hiérarchies. Il s'agit ici des Hiérarchies 1, 2 et 7 : à savoir les Kumaras solaires (1), reflétés dans les Kumaras planétaires (2) dont le rôle est de transmuter la 7<sup>e</sup> Hiérarchie des élémentaux. Tel est le but de la magie blanche. Et HPB comme le Comte sont aujourd'hui deux des Maîtres impliqués dans cette tâche de transmutation.

Grâce à la clé astrologique (**3<sup>e</sup> clé**), nous distinguons les 3 rayons majeurs de l'ère du Verseau opérant à travers la planète Uranus : Monade 1, âme 7 et personnalité 2. Les Maîtres symbolisent aussi les 3 régents du Verseau : exotérique avec Uranus (le Comte et le 7<sup>e</sup> rayon), ésotérique avec Jupiter (Kut-Humi et le 2<sup>e</sup> rayon), et hiérarchique avec la Lune, voilant Uranus (Morya et le 1<sup>er</sup> rayon). Durant l'ère du Verseau, ces 3 Maîtres et leur ashram respectif joueront un rôle majeur auprès de Maitreya. Le Tibétain déclare ceci au sujet des Maîtres Morya, Kut-Humi et Rakoczi (Saint-Germain) : "*A Shamballa, les grands Responsables considèrent que c'est ce triangle d'énergie qui a la charge de régulariser les affaires du monde.*" Une loi se dégage de tout ceci : à partir de sa pointe, le triangle de Maîtres transmet à l'initié l'énergie de son Logos planétaire d'origine, énergie qui intervient tout au long de son évolution ainsi que durant chacune de ses initiations. A la 4<sup>e</sup> initiation, l'initié est mis en " présence " du Logos planétaire auquel sa Monade se rattache. Pour HPB, il s'agissait du Logos d'Uranus. Les trois Maîtres ont également une fonction plus ésotérique encore, ils relient l'initié à la constellation, et plus particulièrement à l'étoile qui conditionne son service. Ainsi, la Hiérarchie crée un vaste réseau au sein duquel les énergies cosmiques viennent se déverser. Tous ces secrets se rattachent à la clé astrologique et n'avaient jusqu'à maintenant jamais été révélés.

Dans une perspective historique et anthropologique (**4<sup>e</sup> clé**), nous avons une allusion aux deux futures races de synthèse : Morya sera le Manu de la 6<sup>e</sup> race-mère, avec Kut-Humi comme 6<sup>e</sup> Buddha, et le Comte préfigure la 7<sup>e</sup> race-mère à venir. Dans ce futur lointain, le Maître HPB sera le Manu initiateur de cette 7<sup>e</sup> race-mère. En fait, cette photo résume l'histoire individuelle d'HPB : Morya fait référence à son karma passé (l'ashram dans lequel HPB passa toutes ses initiations) ; Kut-Humi représente l'actualité de l'époque, en l'occurrence la création de la première école ésotérique moderne ; le Comte symbolise son futur, en lien avec l'expression du 7<sup>e</sup> rayon à son niveau le plus élevé. En tournant dans le sens ésotérique à l'intérieur de ce triangle (le sens inverse des aiguilles d'une montre), on passe par Morya, Kut-Humi puis Saint-Germain.

Au sujet des écoles de Mystères (**7<sup>e</sup> clé**), Morya demeure le chef de toutes ces écoles, Kut-Humi incarne la voie de sagesse de la tradition ésotérique moderne, tandis que Saint-Germain, en partenariat avec Morya, gouverne la voie maçonnique. Ces Maîtres résument aussi le parcours évolutif d'HPB à travers l'hindouisme (Morya), le bouddhisme ésotérique (Kut-Humi) et l'occultisme pratique occidental (Saint-Germain). Extrapolons en associant ces Maîtres aux 3 sections de la loge indo-européenne : la branche himalayenne avec Kut-Humi (son ancien disciple Djwal-Khul s'y trouvant toujours), la branche européenne avec son régent Saint-Germain, et la future branche américaine à la tête de laquelle se trouve maintenant Morya.

Chaque initié pourrait ainsi être représenté au sein d'un triangle sacré formé par les 3 Maîtres veillant sur son évolution. Les Moires, les Parques ou les Nornes y font allusion. La science des triangles n'agit pas seulement au niveau des astres : elle est le mode de distribution de toutes les énergies spirituelles. Toutes les traditions l'ont incorporée dans leur rituel ésotérique. Pour les aspirants et les disciples situés avant la polarisation mentale, il suffit de cheminer vers la reconnaissance intérieure de son Maître et de son ashram. De façon allégorique, les deux autres Maîtres n'apparaissent pas de chaque côté des disciples-aspirants dans la lumière astrale de leurs corps subtils, car leur manque de développement mental rend leur service insuffisamment créatif. Mais pour les disciples avancés et les initiés, leurs 3 Maîtres entrent en action dans leur service. Nous concevons que cette idée est nouvelle pour les étudiants de l'ésotérisme. En fait, la science des triangles (**5<sup>e</sup> clé**) doit être comprise comme une branche de l'astrologie (**3<sup>e</sup> clé**), cet art occulte qui étudie tous les niveaux de distribution de l'énergie. D'une certaine manière, l'apparition de l'énergie des deux autres Maîtres dans la vie de service d'un disciple avancé ou d'un initié, s'apparente à l'éveil et à l'équilibre des deux canaux latéraux subtils au moyen du canal central, représentant le Maître de l'ashram (**7<sup>e</sup> clé**). Nos propos trouvent d'ailleurs une confirmation dans la déclaration suivante du Tibétain qui évoque le travail triangulaire des Maîtres : "*Les étudiants peuvent penser qu'un ashram n'a, dans son sein, qu'un seul initié du cinquième degré (celui de Maître). Il en est rarement ainsi. Habituellement, trois*

*Maîtres coopèrent dans chaque ashram, l'un d'eux étant au sommet du triangle. Il joue le rôle de Maître de l'ashram et Il est responsable de la préparation des disciples à l'initiation ; fréquemment, il existe aussi des Maîtres associés, spécialement pendant les cycles d'initiation rapide, comme c'est le cas actuellement. "*  
Les enseignements mériteraient d'être plus approfondis.

En faisant abstraction de Maitreya, qui demeure le Maître des Maîtres, les 62 Maîtres de la Hiérarchie forment ensemble 37 820 triangles possibles ( $62 \times 61 \times 60 / 6$ ) ! Et si l'on prend en compte la position des 3 Maîtres dans chaque triangle, cela donne 226 920 possibilités de triangles. Dans le cas de Morya, Kut-Humi et Saint-Germain, ils peuvent occuper des places différentes et former ainsi 6 triangles. Par exemple, un disciple de Saint-Germain aurait ce Maître en tête de triangle, et dans le cas où Morya et Kut-Humi seraient ses deux autres Maîtres, ils occuperaient l'une ou l'autre des deux autres positions. Lorsqu'il est question des mêmes Maîtres, leur place respective dans un triangle affecte l'ensemble de l'énergie circulant dans ce triangle. Chaque triangle possède une pointe centrale dynamique qui contrôle les deux autres pointes de ce triangle : la seconde pointe étant attractive et la troisième répulsive. Pour le dire autrement, la pointe centrale dirige l'énergie (1<sup>er</sup> aspect), la seconde pointe la magnétise (2<sup>e</sup> aspect) et la troisième pointe transforme l'énergie (3<sup>e</sup> aspect), avant de la distribuer à un autre triangle. Les mots clés des 3 croix du zodiaque peuvent rendre compte de ces trois mouvements énergétiques : cardinalité, fixité et mutabilité. Toutes les distributions d'énergie sont effectuées à travers ce modèle triangulaire.

Alors qu'il a largement participé à la rédaction de *La Doctrine Secrète*, le Maître Djwal Khul n'apparaît pas sur cette photo pour plusieurs raisons. Tout d'abord, les 3 Maîtres représentés sont des initiés du 6<sup>e</sup> degré. A l'époque, le Tibétain venait de recevoir la 5<sup>e</sup> initiation tandis qu'HPB s'apprêtait à recevoir la 4<sup>e</sup> initiation. Il y avait donc peu d'écart entre eux. Le Tibétain n'a jamais été le Maître d'HPB, mais plutôt un ancien compagnon de route. Ces deux Maîtres sont fortement liés par leur destinée commune et travaillent souvent ensemble. Leurs énergies sont aussi complémentaires que celles de Morya et de Kut-Humi. Pour ce qui est du 2<sup>e</sup> rayon de la sagesse, Kut-Humi représente le Tibétain à un niveau plus élevé. Une autre raison est que le visage du Tibétain, retiré dans l'Himalaya, n'a pas à être connu car il ne fait pas partie des Maîtres qui s'extérioriseront de prime abord, alors que Morya, Kut-Humi et Saint-Germain seront présentés par Maitreya.

Tourner les 7 clés ésotériques est un exercice occulte exigeant de la rigueur, une ouverture d'esprit et un travail d'approfondissement des enseignements. Nous avons été soumis à cette discipline pendant des années et pouvons témoigner de l'importance d'une telle ascèse. Tout étudiant de l'ésotérisme devrait s'astreindre à cet exercice mental, car il facilite l'ouverture de conscience, l'abstraction intellectuelle, et, *in fine*, l'intuition. Un ésotériste ne devrait jamais se satisfaire de la simple forme exotérique des choses. Outre la dimension historique de cette première photo représentant les Maîtres, l'autre grand enseignement à retenir concerne la science des triangles, qui veut que tout disciple se trouve au centre d'un triangle de Maîtres non seulement lors de son initiation, mais tout au long de son évolution et de son service. Ce sujet touche au Mystère de l'Electricité. HPB a décidément encore bien des choses à nous apprendre.

**David Goulois - Avril 2018**

Voir notre article de 2009 : *La réhabilitation d'HPB*

Voir notre article de janvier 2014 : *L'étude de la sagesse ancienne*

Voir notre article de mars 2014 : *Les racines et les voies de la sagesse ancienne*

Voir notre article de mars 2017 : *Les 7 clés ésotériques*

Voir notre article d'avril 2017 : *Les 7 arts occultes*

Voir notre article d'avril 2017 : *Bruno, Cagliostro et Blavatsky*

Voir notre article d'octobre 2017 : *La tradition ésotérique moderne*

Voir notre article de janvier 2018 : *La loge himalayenne*