

Article n°48 de Sagesse Ancienne

Les 7 arts occultes

David Goulois

extrait du site : www.sagesseancienne.com

(Tous droits réservés : voir conditions en page d'accueil)

L'occultisme représente l'expérience et l'application pratique des enseignements ésotériques. Le plus souvent, il demeure incompris et mal considéré. En fait, occulte signifie tout simplement caché. Mais dans l'esprit de beaucoup de gens cela évoque quelque chose d'obscur, de malsain voire de maléfique. Nous ne voyons pas l'oxygène omniprésent dans l'air : cet atome est occulté, invisible, mais il fait à chaque instant sentir sa présence dans notre corps. Il en est de même de toutes forces invisibles qui exercent des actions diverses sur nous, en fonction de leur nature et de leur niveau. Le problème de l'occultisme vient du fait qu'il est pratiquement toujours désigné sous sa forme inférieure, en relation avec la personnalité (regroupant les corps mental, émotionnel, éthérique et matériel). Ces corps sont relativement impurs car porteurs de forces involutives appelées élémentaux. Ceux-ci produisent nos pensées négatives, nos émotions, nos blocages énergétiques et ils constituent entièrement notre corps matériel. Les élémentaux sont responsables de la fatigue, de la maladie, du vieillissement et de la mort du corps. Un état de fait comparable s'observe dans les corps subtils de la personnalité (éthérique, émotionnel et mental), bien que ceux-ci comprennent aussi des forces évolutives.

Deux autres niveaux existent : l'occultisme divin pratiqué par les Maîtres, qui nous est inconnu, et l'occultisme spirituel qui concerne leurs disciples. Les aspirants, qui n'ont pas reçu la 1^{re} initiation, et les disciples-aspirants du 1^{er} degré évoluent sur les niveaux supérieurs du plan émotionnel. Ils ne pratiquent pas cette discipline spirituelle. Cet entraînement ne commence qu'à partir de la polarisation mentale car, comme l'a déclaré le Maître Tibétain Djwal Khul, les véritables occultistes évoluent au minimum sur le plan mental, et les plus évolués ont une conscience placée sur le plan causal voire intuitif. Ainsi, cette discipline spirituelle concerne ceux qui sont en chemin vers la 2^e initiation ainsi que les initiés du 3^e et du 4^e degré. Autant dire qu'en dépit de leurs affirmations, les adeptes du new age ne connaissent rien du véritable occultisme, pour la simple raison qu'ils reçoivent et émettent des énergies issues du plan émotionnel supérieur (celui des sentiments mystiques, pris à tort pour le plan de l'âme). De fait, leurs pratiques sont à l'image de leurs théories, remplies de mysticisme astral. Cette énergie imprègne encore le jeune disciple jusqu'au moment où, au prix de terribles efforts, il réussit à extirper sa conscience du plan émotionnel et à la fixer définitivement sur le plan mental, puis sur les plans de l'âme (causal et intuitif). Une fois polarisé mentalement, le contact à l'âme s'avère bien plus facile, car l'âme individuelle se trouve sur les niveaux supérieurs du mental. Il n'y a donc que quelques sous-plans à traverser à l'intérieur du même plan. A partir de la 4^e initiation, l'initié est entraîné dans la plus haute forme d'occultisme, mettant en jeu l'énergie de sa Monade. A la 5^e initiation, il devient un Maître de Sagesse et se parfait dans le type d'occultisme qui correspond à ses rayons, à ses aptitudes développées durant sa phase d'entraînement spirituel.

Blavatsky (dite HPB) fut une initiée du 4^e degré qui a montré des aptitudes dans tous les arts occultes, principalement ceux en relation avec ses rayons : 1-4-7. Or, les esprits les plus étroits l'ont accusée de pratiquer l'occultisme inférieur : l'emprise sur l'esprit d'autrui (1), la médiumnité (4) et la sorcellerie (7). Cela relève de la malveillance, de la confusion ou de l'ignorance. Dans ses mémoires, le Colonel Olcott, dont la probité intellectuelle ne saurait être mise en cause, a témoigné qu'HPB manifestait une maîtrise des différents arts occultes, sans les nommer comme tels. Ces capacités extraordinaires demeurent toutefois

liées à la nature et au service de celle qui est devenue un Maître occidental dans ce domaine. Chaque Maître possède sa propre maîtrise occulte en fonction de son karma passé et de sa destinée. Il existe des Maîtres de toutes origines, dont la plupart demeurent inconnus du grand public et même des ésotéristes. Bien que reposant sur les mêmes lois, nous pouvons affirmer qu'il existe un occultisme amérindien, sino-japonais, indien, égyptien, grec, etc. Dans le cas du Maître qui fut HPB, son incarnation en Russie montre que le 7^e rayon de la magie tient une place prépondérante dans son service.

Les clés ésotériques sont à l'ésotérisme ce que les arts occultes sont à l'occultisme : la théorie pour les premières, la pratique pour les seconds. Après avoir établi les correspondances entre les 7 clés ésotériques et les rayons, nous allons, pour la première fois, établir les correspondances entre les 7 arts occultes spirituels et les rayons : 1) la théurgie, 2) la psychologie, 3) l'astrologie, 4) l'impression, 5) la guérison, 6) l'invocation, 7) l'alchimie. Dans le passé, ces arts étaient connus mais ils n'ont jamais été regroupés en fonction des rayons. De plus, comme pour les clés ésotériques, ils n'ont jamais été détaillés avec leurs sous-rayons : en effet, chaque discipline contient 7 arts mineurs et peut s'exprimer à 3 niveaux (correspondant aux 3 serrures des 7 portes des Mystères). Par exemple, le magnétisme n'est que l'un des 7 arts de la guérison et il peut s'exprimer à divers niveaux. Les arts occultes possèdent une dimension personnelle (aspirants), spirituelle (disciples) et monadique (Maîtres). Par art, entendons la capacité d'exprimer un pouvoir occulte, c'est-à-dire une force de la nature, et d'en faire un art de vivre personnel, spirituel ou monadique. A chaque fois, le concept de nature s'étend et s'élève à des niveaux de plus en plus transcendants. Chaque art occulte est un moyen d'incarner le Divin.

Le degré de pureté, impliquant le niveau d'évolution, distingue les deux derniers niveaux. De sorte que tout occultisme pratiqué au niveau de la personnalité conduit en droite ligne à la magie noire, le plus souvent exercée inconsciemment, malgré les bonnes intentions et les bons sentiments de ceux qui pensent pratiquer une magie blanche, tout en vivant dans leur corps astral. A ce titre, l'occultisme astral ou inférieur, perçu comme une sorte de sorcellerie, mérite le rejet du grand public qui fait preuve de bon sens dans ce cas. Au mieux, cet art de bas étage nourrit le mirage (et le new age nous le prouve régulièrement). Au pire, il ouvre la porte aux forces obscures en accentuant la quote-part d'élémentaux dans les corps de la personnalité. Voilà pourquoi seule l'instruction spirituelle en matière d'occultisme est donnée par un Maître à son disciple, selon une orientation et une progression que le Maître saura constamment évaluer. La discipline de ces arts est très sévère, car en fin de compte elle exige du disciple qu'il meure à sa vie personnelle, faite d'égoïsme, de limitation, de malveillance, d'inertie, d'aveuglement et d'aliénation. Il ne suffit pas d'être gentil pour voir ses vies élémentales disparaître comme par enchantement de ses corps subtils. Notre mal nous est caché, étranger, inconscient mais il existe bel et bien. La protection, l'innocuité et la sagesse du Maître demeurent une nécessité absolue pour tout véritable occultiste. Le mythe de l'apprenti sorcier nous le rappelle. Même les initiés supérieurs restent imparfaits et un arhat (un initié du 4^e degré) peut chuter. L'histoire l'a montré. Ils ne peuvent donc être des instructeurs entièrement fiables dans l'art difficile et périlleux de l'occultisme, rempli de dangers.

Le mot magie regroupe l'ensemble des disciplines, ou d'une façon plus restreinte, il peut représenter uniquement le 7^e art. La magie implique l'incarnation de toutes les facultés dans le corps éthérique. Avec l'influence grandissante du 7^e rayon, l'ère du Verseau va permettre le développement de cette nouvelle forme d'occultisme où le corps éthérique tiendra une place prépondérante. Astrologiquement, Uranus regroupe les 7 clés ésotériques, tandis que Vulcain regroupe les 7 arts occultes. L'âme 1 et la personnalité 7 de Vulcain symbolisent le parfait occultiste. Les armes du Forgeron, offertes aux divers Dieux, évoquent les différents pouvoirs de la nature que l'occultiste doit apprendre à manier tout en s'en protégeant. Les 7 planètes sacrées forment bien évidemment le substrat énergétique des 7 arts. Dans cette perspective, Vulcain

devient la planète gouvernant la théurgie (l'action divine) et Uranus représente alors la planète de l'alchimie.

Voici une courte présentation des 7 arts occultes (reliés aux rayons et aux clés ésotériques), accompagnée, pour chaque discipline, d'une mise en garde destinée à protéger le lecteur de l'occultisme inférieur, et d'un encouragement susceptible de fournir l'effort nécessaire pour s'orienter vers la voie spirituelle :

1) 1^{er} rayon de puissance et de volonté - la théurgie ou thaumaturgie - la clé métaphysique.

Le pouvoir de la volition exercé sur les éléments, les règnes de la nature ou sur soi-même, en accord avec les lois ésotériques.

Aspect inférieur : la domination exercée sur l'esprit d'autrui (comme celle de l'hypnotiseur).

Aspects supérieurs : le don de soi ou le sacrifice de soi, la volonté de devenir meilleur, l'empire sur soi.

2) 2^e rayon d'amour et de sagesse - la psychologie spirituelle - la clé psychologique.

La capacité d'identifier les rayons et le point d'évolution de tout individu, de développer les diverses qualités éthiques et de magnétiser son milieu.

Aspect inférieur : le développement personnel, centré égoïstement sur sa propre personne.

Aspects supérieurs : l'innocuité (l'amour) et l'impersonnalité (la sagesse).

3) 3^e rayon d'intelligence créatrice et d'adaptabilité - l'astrologie ésotérique - la clé astrologique.

Le savoir pratique permettant de bénéficier des fenêtres d'opportunité spirituelle.

Aspects inférieurs : la voyance et la prédiction en astrologie.

Aspects supérieurs : l'usage bénéfique des pleines lunes, des alignements et des cycles planétaires.

4) 4^e rayon de beauté et d'harmonie - le contact ou l'impression spirituelle - la clé anthropologique.

La capacité d'entrer en contact et de maintenir un lien télépathique maîtrisé avec les Maîtres de Sagesse.

Aspects inférieurs : la divination, le contact avec les esprits de la nature, la médiumnité et le spiritisme.

Aspects supérieurs : l'entraînement à la méditation occulte, le contact et la nourriture de hautes vibrations.

5) 5^e rayon de la science et de la connaissance concrète - la guérison spirituelle - la clé numérique.

L'application des diverses méthodes de l'art de guérir.

Aspects inférieurs : le magnétisme éthérique et astral, les fausses panacées et les pseudo-remèdes miracles.

Aspects supérieurs : le magnétisme spirituel et la pratique sérieuse des médecines traditionnelles.

6) 6^e rayon de dévotion et d'idéalisme - l'invocation et l'évocation - la clé mystique.

Par un intense alignement, l'invocation (appel) des énergies supérieures et leur évocation (réponse).

Aspect inférieur : la prière exercée comme une demande personnelle pour les besoins de la personnalité.

Aspects supérieurs : le recours aux mantras, aux images et aux textes sacrés.

7) 7^e rayon de magie et d'organisation - la magie ou l'alchimie - la clé alchimique.

L'usage des éléments spirituels susceptibles de nourrir et de transmuter le corps éthérique.

Aspects inférieurs : la magie sexuelle, la stimulation de kundalini, le développement des forces élémentales.

Aspects supérieurs : la géobiologie (feng shui, vastu shastra), l'utilisation des éléments naturels, des pierres précieuses, des encens, des couleurs, des matériaux biologiques, etc.

Grâce aux clés, chaque art se trouve en correspondance avec de nombreux principes ésotériques,

comme celui des corps subtils. Au niveau monadique, le lien s'établit avec l'énergie de l'une des 7 Hiérarchies qui se manifeste dans le corps éthérique du Maître. Avant cela, il s'agit plutôt des 7 sous-rayons de l'âme. Dans l'occultisme inférieur, les vices des rayons sont actifs au niveau de la personnalité, d'où le danger. Comme les individus polarisés mentalement sont fort rares, à quoi bon évoquer ce sujet ? Nous répondons que cela s'avère judicieux pour au moins quatre raisons : mettre en garde les apprentis sorciers, développer le discernement afin de distinguer correctement les niveaux d'occultisme (en ne confondant pas par exemple la médiumnité et l'adombrement), proposer une vision spirituelle de l'occultisme supérieur, et mettre en avant les efforts à fournir pour s'en rendre digne. Comme dit le proverbe : "*Lorsque le disciple est prêt, le Maître arrive*". Il n'y a donc pas lieu de précipiter les choses ou d'imaginer un contact illusoire, ni de fantasmer des aptitudes imaginaires. Les croyances ne mènent pas à l'initiation. Les efforts en vue de s'améliorer finissent eux par produire les conditions requises.

Parmi les 7 disciplines, la 1^{re} d'entre elles les synthétise toutes, et la 7^e les applique toutes dans le détail. Notons que les arts 2-4-6 font appel à une sensibilité supérieure, au mysticisme spirituel, alors que les arts 1-3-5-7 exercent une action externe. La dialectique mysticisme (2-4-6) et occultisme (1-3-5-7) peut s'appliquer à ces deux groupes, toutefois, il convient de comprendre que le mysticisme en cause n'a rien de vague et se trouve dénué de tout astralisme, car il repose sur une science ésotérique. Il serait trop long d'expliquer, de classer et de décrire plus en détail ces arts et leurs liens avec les clés. Nous réservons un ouvrage spécialisé sur le sujet. A titre d'exemple, nous pouvons simplement dire que la médiumnité ou le channeling représente le 6^e sous-rayon de l'art du contact, exercé à un niveau inférieur, comme le spiritisme ou la nécromancie pour le 7^e sous-rayon. Alors que le channeling met le médium en contact avec des entités astrales, le plus souvent des dévas sub-humains de la 6^e Hiérarchie, le spiritisme lie directement la personne aux élémentaux de la 7^e Hiérarchie. Les corps astraux en voie de décomposition des défunts, contactés durant les séances spirites ne sont rien d'autre que des agrégats de vies élémentales.

Quant aux entités astrales prises pour des Maîtres ou des Anges, il ne s'agit que de formes-pensées produites par la dévotion et l'idéalisme de personnes mystiques : des particules de substances déviques sub-humaines, amalgamées depuis les niveaux supérieurs du corps astral ou émotionnel. Les 2 000 ans de christianisme ont ainsi créé une gigantesque forme-pensée de Jésus, canalisée de diverses manières par les médiums. Toutefois, le véritable Maître qui fut Jésus n'a rien à voir avec ces contacts. Ce phénomène explique aussi la raison des modes new age qui correspondent à des courants dans le haut du plan astral : ces modes ou courants de forces astrales peuvent disparaître aussi vite qu'elles sont apparues. L'occultisme spirituel permet de démystifier et de replacer dans leur juste contexte les pratiques inférieures. Ces dernières ne peuvent attirer aucun initié supérieur. La tentative de contacter les esprits de la nature (une classe éthérique de dévas sub-humains) représente la 4^e forme de contact inférieur. Mozart, qui pouvait recevoir de son Maître un opéra entier sous une forme compressée, contenant un ensemble de sons et de couleurs, exprimait là une impression intuitive supérieure provenant de buddhi (le plan intuitif). Près de deux cent cinquante ans après, le monde entier écoute encore son œuvre, alors que le dernier " message " d'un énième médium retombera dans le gouffre de l'oubli et de la médiocrité. Le contact avec les Maîtres de Sagesse ne concerne que l'impression spirituelle (le 4^e art occulte). Celle-ci exige un niveau d'évolution avancé, et surtout un sévère entraînement s'étalant sur de nombreuses années voire plusieurs vies. L'impression spirituelle est une science très complexe qui peut aussi revêtir 7 formes possibles. La télépathie spirituelle (effectuée sur le plan de l'âme ou celui de buddhi) représente le 2^e sous-rayon de l'art de l'impression. HPB développait elle un contact de type 4-1, le plus haut niveau possible pour un être humain dans cet art. Dans ce cas, il est question d'une sensibilité élevée à la vibration.

D'une certaine manière, l'astrologie ésotérique semble plus intellectuelle dans son approche. Toutefois,

sa dimension pratique permet d'identifier les types d'énergie et d'évaluer leur impact sur l'humanité. En tant que science des radiations (les rayons), l'astrologie ésotérique offre un cadre pratique à tous les autres arts occultes qui reposent sur ces déversements d'énergie au sein de notre planète. Voilà pourquoi le Maître Djwal Khul en faisait " *la présentation la plus pure de la vérité occulte* ". Au sujet de l'art de guérir, le lecteur pourrait se questionner sur la relation existant entre la guérison et la clé numérique. Prenons l'exemple du magnétisme qui relève ici du 4^e sous-rayon : les nombres se réfèrent aux rayons, donc aux centres ou chakras impliqués, mais aussi aux plans et sous-plans (les nombres dans l'espace) d'où peut s'exercer la transfusion de force, ainsi qu'à la durée et à la fréquence nécessaires (les nombres dans le temps). En médecine, la posologie repose sur la même logique numérique. Paracelse, doté d'un mental 5/4, maîtrisait cet art de la guérison. Il produisait également des talismans curatifs (7^e sous-rayon) qui répondaient à des normes numériques strictes, ajustées aux besoins des personnes. Par son âme de 1^{er} rayon, il dynamisait puissamment ces talismans en les rendant ainsi très efficaces.

Dans cette courte présentation, nous avons mis de côté les divers modes d'action occulte de l'homme sur les règnes inférieurs de la nature. Il s'agit de l'influence spirituelle que l'homme peut exercer au sein des évolutions sub-humaines, dès lors que son mental, voire son âme interviennent dans ce rapport. Par exemple, le dressage des animaux représente un usage tout à fait positif de la volition mentale de l'homme, qui fait considérablement évoluer les animaux capables de tels efforts. Parmi les 7 disciplines, l'alchimie se définit comme l'art de savoir combiner les matériaux tirés des différents règnes de la nature, afin de produire une action précise et déterminée sur le corps éthérique.

Dans la pratique, les 7 disciplines se mêlent entre elles. Prenons l'exemple de l'architecture sacrée qui, dans un avenir proche, va être révolutionnée grâce à l'influence du 7^e rayon. L'architecture peut être considérée comme la 4^e branche de l'art alchimique ou magique. A l'instar des clés ésotériques, il convient de préciser qu'un seul mot ne suffit pas à couvrir le spectre d'une discipline. Dans l'architecture sacrée, les 7 arts se trouvent impliqués, afin que l'édifice réponde aux critères suivants qui produiront l'effet magique escompté : 1) le dessein d'un édifice est clairement perçu et la vision dynamisée, 2) les qualités énergétiques, les rayons de cet édifice, doivent répondre au dessein initial, 3) l'astrologie renseigne sur les signes et les planètes qui vont influencer cet édifice. Une fois l'identité de l'édifice clairement définie, les 4 derniers arts occultes entrent en action :

4) l'impression ou l'inspiration, intégrant les 3 premiers aspects, permet de mettre l'homme en contact avec le lieu nécessaire et de choisir les matériaux fournis par la région, matériaux qui vont ainsi établir le contact adéquat avec les classes de dévas et d'élémentaux.

5) la santé de l'édifice est renforcée par les valeurs numériques précises qui définissent ses dimensions et révèlent son identité, c'est-à-dire sa constitution et son caractère.

6) l'invocation des influences astrologiques est facilitée par son orientation, sa direction, qui lui donne son sens existentiel.

7) l'action magique nécessite que les matériaux soient savamment proportionnés pour produire l'alchimie voulue, dont le résultat doit demeurer fidèle au dessein initial.

Somme toute, les 4 derniers arts occultes, permettant l'édification d'une architecture sacrée (7-4), prennent en compte le choix des matériaux (4), les dimensions (5), l'orientation (6) et les proportions (7). Rappelons que nous ne sommes concentrés que sur la 4^e branche de l'alchimie, et qu'il existe 6 autres disciplines alchimiques. La magie recouvre donc les 7 disciplines alchimiques. De la même manière, chacun des 6 autres arts contient lui aussi 7 disciplines intrinsèques. Ce qui nous donne 49 arts occultes spécifiques au niveau spirituel, soit le nombre d'ashrams, de groupes spirituels, dirigés par des Maîtres. A l'avenir, l'architecture sacrée produira des ondes de forme ayant des buts spécifiques : inspirer (4), guérir

ou étudier (5), élever le niveau de conscience (6) ou transmuter (7). Le choix de construire une salle de spectacle, un hôpital ou un centre de recherche, un lieu saint ou une école ésotérique, impliquera d'utiliser les 7 arts occultes d'une manière très précise. Certains Maîtres sont spécialisés dans le domaine de l'architecture sacrée : c'est le cas du Maître qui fut Véronèse, dont l'âme se trouve sur le 7^e rayon et son service sur le 4^e rayon.

En fin de compte, les arts occultes regroupent tous les modes d'action qu'un homme peut exercer sur lui-même, ses semblables, et les règnes de la nature. Le plus grand inclut le plus petit mais non l'inverse. C'est pourquoi un homme n'a aucune action sur un Maître. Toutefois, en ce qui concerne les arts occultes de nature mystique, l'homme spirituel peut s'entraîner à identifier l'énergie du Maître (2), à entrer en contact avec lui (4) ou à invoquer sagement son aide (6), afin de bénéficier de son évocation. Néanmoins, pour chacune de ces tentatives, le Maître seul décide de la réponse à donner et de la manière de répondre. Lorsque nous pensons à quelqu'un ou à quelque chose, nous invoquons sans le savoir son énergie et sa présence est évoquée en nous. C'est l'une des premières lois de la pensée à connaître. Elle devrait nous faire réfléchir. L'étude des arts occultes suffit en soi à nous rendre plus conscients de notre influence et de notre responsabilité. Comme l'a déclaré HPB, notre responsabilité grandit au fur et à mesure de notre évolution.

David Goulois - Avril 2017

Voir notre article de mars 2017 : *Les 7 clés ésotériques*