

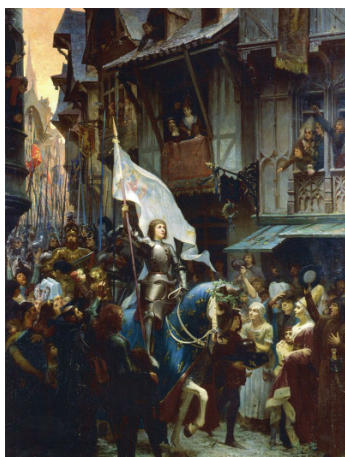
Article n°41 de Sagesse Ancienne

La chevalerie et la France

par David Goulois

extrait du site : www.sagesseancienne.com

(Tous droits réservés : voir conditions en page d'accueil)



**Entrée de Jeanne
d'Arc à Orléans**

Jean Jacques Scherrer (1887)

Le symbolisme de la chevalerie se rattache au 5^e rayon, celui de la concentration, de la justesse et de la science, rayon sur lequel se trouve l'âme de la France. La chevalerie provient de la 5^e branche caucasienne, comprenant les tribus scandinaves et germaniques, à laquelle appartenait les Francs. Après Clovis, premier roi chrétien des Francs, et Charlemagne qui propagea l'instruction dans tout son royaume, ce culte guerrier chevaleresque a connu son âge d'or durant la 5^e période de l'ère des Poissons (entre 900 et 1200). Les invasions vikings en Normandie ne sont pas étrangères au culte du cheval, l'animal de 5^e rayon qui donna son nom à la chevalerie. Cette période voit apparaître la figure de Guillaume le Conquérant, la chanson de geste comme celle de Roland (centrée autour de Charlemagne), les romans courtois et épiques comme ceux de Chrétien de Troyes (tirés des mythes celtiques plus anciens), et les traductions de livres arabes portant sur l'alchimie (la recherche de la quinte essence, le 5^e élément). Puis les templiers fondent leur ordre et se développent fortement en France. Ils marqueront profondément l'ésotérisme maçonnique.

Au début du XV^e siècle, Jeanne d'Arc libère la France de ses envahisseurs. Cette Monade 1 de puissance, dotée d'une âme de 5^e rayon, pensait être inspirée par saint Michel, le patron de la France, répondant à la même énergie. Très tôt, l'Archange fut immortalisé par le mont Saint-Michel, un site mondialement connu. Autour de Michel et de la guerrière sanctifiée, devenue le Maître de la France, se dessinent les archétypes des rayons 1 et 5 qui constituent la chevalerie. Ceci explique l'importance des rois de France. Avec Paris au centre, le pays dessine un pentacle, reliant 5 centres énergétiques, dont le mont Saint-Michel.

D'un point de vue ésotérique, le mythe des 12 chevaliers de la Table ronde, en quête du Graal, symbolise le lotus de l'âme avec ses 12 pétales, renfermant un joyau, la porte d'entrée vers la Monade. Le lotus de l'âme se trouve placé sur le 5^e plan du mental, sous l'influence de Vénus (planète de 5^e rayon). La Balance, le cœur des 12 signes du zodiaque, peut représenter cette confrérie d'armes, réunissant toutes les forces nécessaires au rétablissement de la justice. Vénus (régent exotérique) permet l'union sacrée, et Uranus (régent ésotérique) la restauration de l'ordre, de la justice et du rituel (la référence à la rigueur étant incarnée par l'armure et les armes, issues du règne minéral). Après la descente dans l'iniquité, la Balance réamorçait la lutte contre l'injustice. Outre le cheval, les armes tranchantes évoquent le discernement. Dans l'escrime, un art bien français, l'on pique. A l'image du chevalier piquant la bête, le scientifique pénètre la matière avec l'instrument de son mental pour la dominer. La fleur de lys, symbole héraldique du mental de la France, s'apparente à l'emblème du roi de pique, représentant le chef de la caste guerrière.

A l'heure où les valeurs déclinent, il semble vital d'unir toutes les forces de bonne volonté pour lutter contre les inégalités et défendre l'idéal de partage et de justice, afin de relancer la roue de la loi. Puisse la France unir les cœurs et faire résonner sa voix juste dans le monde.

David Goulois - Septembre 2016