

Article n°22 de Sagesse Ancienne

Le temple

par David Goulois

extrait du site : www.sagesseancienne.com

(Tous droits réservés : voir conditions en page d'accueil)

Comme tout symbole ésotérique, le temple recouvre plusieurs significations parmi lesquelles l'idée d'un réceptacle pour la Divinité. Le temple peut représenter l'univers, un corps céleste, les corps subtils de l'homme ou bien le corps physique en particulier. Pour la maçonnerie spéculative, construire un temple signifiait fonder un enseignement, établir une loge ; alors que dans la maçonnerie opérative, il était question de l'édification des temples des Mystères qui ont fait la splendeur des grandes civilisations. La maçonnerie, comprise ici comme l'ensemble des traditions et des rituels occultes issus d'un lointain passé, se trouve sous l'influence de trois rayons sur les sept : soit l'axe central 1-4-7. Dans le cycle du Verseau, le 7^e rayon du rituel (la structure) va se marier au 4^e rayon de l'harmonie (le symbole), afin de révéler le 1^{er} rayon de volonté (l'occultisme). A travers un langage allégorique, nous allons évoquer divers sens contenus dans cette notion de temple.

A l'époque lémurienne, le mot sacré était TAU. Les deux serpents s'enroulaient autour de l'arbre sacré des Amérindiens. Adam (A) et Eve (V) étaient protégés de chaque côté de l'arbre de vie (T). Puis Dieu sépara le féminin du masculin. Les yeux regardèrent vers les organes de génération : de l'œil droit émana le courant solaire (pingala) et de l'œil gauche le courant lunaire (ida). Au milieu se trouvait " *l'œil qui voit tout* " (sushumna). De chaque côté du pilier central de la volonté (atma), furent donc établis le pilier de la sagesse (buddhi) et celui de l'intelligence (manas). Les rayons 2 et 3 devinrent 2-6 du côté droit et 3-5 du côté gauche. Au milieu, 1 passa par 4 pour atteindre 7. Selon le Maître Djwal Khul, le premier temple des Mystères fut établi en Amérique du Sud durant l'époque atlante. Il fut suivi de beaucoup d'autres. Les temples furent profanés puis détruits à la fin de l'Atlantide. Le temple de l'Himalaya fut érigé afin de propager l'enseignement parmi les aryas. Dorénavant, AUM remplacerait TAU : le chemin était établi pour retourner vers le Père. Pour cela, AUM doit devenir OM. Pour entrer dans le temple des Mystères, il convient d'équilibrer les deux piliers, les paires d'opposés. Sinon, le quaternaire (4-5-6-7) de la personnalité repousse l'aspirant à l'initiation, et la triade spirituelle (1-2-3) ne peut être atteinte.

Dans le chrisme grec, la lettre khi forme la croix (X) de la matière, transpercée par la lettre rhô (P). Ce sont les deux premières lettres de Christ (pour l'Occident) comme de Krishna (pour l'Orient). Le R latin représente l'âme transperçant la quadruple personnalité. Lorsque P se substitue à R, c'est alors la Monade qui traverse l'âme-personnalité. Jésus fut crucifié sur une croix et Krishna fut transpercé d'une flèche. Christ-Vishnu les adombrait, et derrière se trouvait le Père dans les Cieux, l'Atman. Si l'équilibre est établi entre l'équerre et le compas du maçon, symboles de la rectitude (le carré) et de la souplesse (le cercle), alors le hiérophante peut transmettre le feu initiatique via son sceptre, l'équivalent du trident de Shiva, du vajra d'Indra, du marteau de Thor ou du marteau du maître maçon. L'équerre (Λ) et le compas (V) permettent tout d'abord la construction du temple (M) en produisant le AUM. Puis, le feu (A) et l'eau (U) se mêlent alchimiquement (O) pour faire résonner (M) le OM. L'androgynie est recréé, l'étoile flamboyante à cinq pointes descend dans le temple et le corps de gloire est achevé.

Pour devenir Maître, l'homme doit entrer cinq fois dans le temple afin de maîtriser les cinq éléments, en rapport avec les cinq plans. Il passe deux fois devant le Fils (Maitreya) et trois fois devant le Père

(Sanat-Kumara). Ils sont parfois nommés Melchisédech ou Métatron, car placés à la tête de l'arbre de vie, la merkabah, le chariot de Dieu. Cinq coups de marteau doivent être portés. Chaque corps sera détruit et entièrement reconstruit par la triple Monade. Jadis, le Christ a annoncé la destruction de l'ancien temple et la reconstruction d'un nouveau en trois jours, symbolisant ainsi l'initiation de la résurrection, avec pour conséquence l'instauration d'un nouvel enseignement. L'ancien temple matérialisait la voie de l'intelligence, celle de la Mère qui repose à la gauche du Père. Puis le Fils, à la droite du Père, a fondé le temple de l'amour, qui demeure sans forme. Dans le cycle du Verseau, ces temples constitueront les deux piliers du temple de la synthèse, car au milieu des deux colonnes s'ouvre la voie vers le Père, vers Shambhala. Le Christ a déclaré que Pierre serait la pierre sur laquelle serait bâtie son église, un temple d'immortalité dont Pierre garderait le royaume. D'un point de vue occulte, le Maître Morya, gardien du 1^{er} rayon de volonté et de puissance, détient les clefs de tous les temples ou enseignements ésotériques car il est Pierre, Petra, Peter, Ptah, Pitri ou Pater (PTR), le pilier central sur lequel tous reposent. Il représente le Père (P), agissant par l'intermédiaire du Fils (R) qui établira les trois temples des Mystères (T). Le Christ, que l'Orient appelle Maitreya, fera office de Hiérophante pour les trois temples. Et le Maître Morya incarnera la voie de la maçonnerie, qui est la voie du Père.

David Goulois - Septembre 2013

Voir nos autres articles dans le site, à la rubrique [Articles](#).